

NOTA DE PRENSA

Gil Shaham, uno de los mejores violinistas de su generación, ofrecerá en Pamplona un homenaje a Pablo Sarasate único en España

- Ganador de premios Grammy, actuará con la violinista Adele Anthony y la Orquesta Sinfónica de Navarra, dirigida por Óliver Díaz, en un concierto de Fundación Baluarte con obras de Guridi, Sarasate, Fauré, Falla y Glinka

Pamplona, 12 de abril de 2024. El estadounidense Gil Shaham, uno de los mejores violinistas de su generación y ganador de premios Grammy, ofrecerá en Pamplona un homenaje a Pablo Sarasate único en España, organizado por Fundación Baluarte. Compartirá escenario con la violinista australiana-estadounidense Adele Anthony y la Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa -que fundó el compositor navarro en 1879-, bajo la dirección de Óliver Díaz.

Juntos recorrerán una biografía musical que incluye obras de Guridi, Sarasate, Fauré, Falla y Glinka, sin la cual no puede explicarse la evolución del violín tardorromántico y, por extensión, la de la primera mitad del siglo XX.

Esta octava y penúltima propuesta de la Temporada principal 2023-2024 de Fundación Baluarte tendrá lugar el viernes 19 de abril a las 19:30 h. en la Sala Principal del auditorio Baluarte.

La primera parte del programa incluye *Diez melodías vascas* de Jesús Guridi; *Romanza andaluza*, de Sarasate, interpretada por Shaham; *Pavana*, de Gabriel Fauré; y *El canto del ruiseñor* de Sarasate, a cargo de Adele Anthony. Las obras de la segunda parte del concierto son *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla; *Introducción y Tarantela*, de Sarasate, con Adele Anthony; *Jota Aragonesa - Capricho Brillante*, de Mijaíl Glinka. Como broche del concierto, Gil Shaham abordará la *Fantasia de Carmen* del músico navarro.

Sobre Gil Shaham

Gil Shaham es uno de los violinistas más destacados. Ganador de premios Grammy y nombrado "Instrumentista del Año" por Musical America, actúa en todo el mundo como solista junto a las principales orquestas y directores, y regularmente ofrece recitales y colabora con conjuntos en los más prestigiosos escenarios y festivales.

Actúa habitualmente con orquestas como Berlin Philharmonic, Boston Symphony, Chicago Symphony, Israel Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, y San Francisco Symphony. También ha realizado residencias con las Orquestas de Montreal, Stuttgart y Singapur. Con la orquesta, Gil Shaham continúa explorando los *Conciertos para violín de la*

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación

comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

década de 1930, que incluyen obras de Barber, Bartok, Berg, Korngold, Prokofiev, entre otros.

Gil Shaham cuenta con una discografía de más de veinte trabajos como solista y de concierto, habiendo ganado múltiples premios Grammy, un Grand Prix du Disque, Diapason d'Or y la elección del editor de Gramophone. Muchas de estas grabaciones se encuentran en Canary Classics, el sello discográfico que fundó en 2004. Sus discos incluyen conciertos para violín de la década de 1930, obras virtuosas para violín, el *Concierto para violín* de Elgar, *Melodías hebreas*, *Los amantes de la mariposa* y muchos más. Su grabación de la serie *Conciertos para violín de la década de 1930 Vol. 2* fue nominada para un premio Grammy. Su última grabación de los conciertos de Beethoven y Brahms con The Knights se publicó en 2021 y recibió una nominación a los Grammy.

Fue galardonado con una Avery Fisher Career Grante en 1990, y en 2008 recibió el Premio Avery Fisher. En 2012 fue nombrado "Instrumentista del Año" por Musical America. Toca el violín Stradivarius "Condesa Polignac" de 1699 y actúa con un violín Antonio Stradivari, Cremona 1719, con la asistencia de Rare Violins In Consortium, Artists and Benefactors Collaborative.

Sobre Adele Anthony

Desde su triunfo en el Concurso Internacional de Violín Carl Nielsen de Dinamarca en 1996, Adele Anthony ha disfrutado de una carrera internacional aclamada y en expansión, que abarca América del Norte, Europa, Australia, India y Asia.

Además de sus apariciones con las seis sinfonías de la Australian Broadcasting Corporation, sus recientes temporadas incluyen actuaciones con las orquestas sinfónicas de Houston, San Diego, Seattle, Ft. Worth e Indianápolis, así como la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig y la Orquesta Filarmónica de Radio France. Apasionada intérprete de música de cámara, aparece regularmente en La Jolla SummerFest y en el Aspen Music Festival. Su amplio repertorio abarca desde el Barroco de Bach y Vivaldi hasta obras contemporáneas de Ross Edwards, Arvo Pärt y Phillip Glass.

Entre sus grabaciones se encuentran *Vivaldi: Las Cuatro Estaciones* (Naxos) con Sejong Soloists; una grabación del *Concierto para violín* de Philip Glass con Takuo Yuasa y la Orquesta Ulster (Naxos); *Tabula rasa* de Arvo Pärt con Gil Shaham, Neeme Järvi y la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo (Deutsche Grammophon); y su última grabación del *Concierto para violín* de Sibelius y *Maninyas* de Ross Edwards con la Orquesta Sinfónica de Adelaide (Canary Classics/ABC Classics).

Sobre Óliver Díaz

Uno de los directores más versátiles de su generación, Oliver Díaz fue de 2015 a 2019 director musical del Teatro de la Zarzuela, y desde 2022 director artístico del Malta Summer Festival. Es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las principales orquestas españolas y también gran multitud de formaciones fuera de nuestras fronteras, así como a trabajar en los principales teatros, tanto nacionales como internacionales. En los últimos años ha desarrollado su doble faceta de compositor y arreglista en proyectos vinculados a su actividad como director de orquesta además de realizar revisiones críticas de partituras inéditas.

Sobre la Orquesta Sinfónica de Navarra

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) es la agrupación en activo más antigua del panorama sinfónico español. Está integrada en la Fundación Baluarte Fundazioa y es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus ciento cuarenta años de existencia, ha sido invitada por los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. Actualmente, presenta una temporada anual de conciertos de abono en Pamplona, Tudela y Tafalla y desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral.

Información sobre las entradas

Las entradas cuestan 21€, 32€ y 45€ y para las personas menores de 30 años, 17€, 26€ y 36€, y se pueden adquirir en la web y en las taquillas del auditorio Baluarte y en el punto de información y venta de NICDO en el Centro Comercial La Morea. Además, desde tres días antes del concierto las personas menores de 30 años podrán comprar localidades con el 70% de descuento, por 6€, 10 y 14€, únicamente en taquilla (sujeto a disponibilidad).

'Homenaje a Sarasate', séptimo espectáculo de la temporada de Fundación Baluarte

Día: viernes, 19 de abril. 19:30

Lugar: Sala Principal del auditorio Baluarte

[Más información y compra de entradas](#)

Los medios que deseen asistir al espectáculo para hacer una crítica o cobertura pueden solicitar entradas a la responsable de comunicación, M^a Isabel Solana: comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación

comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91